

---

# Modulhandbuch

**Lehramt an Mittelschulen (LPO  
UA 2023): Unterrichtsfach Musik**

**Lehramt**

**Wintersemester 2023/24**

---

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

---

Als PDF in die Modulhandbücher zwischen Deckblatt und Inhaltsverzeichnis einzufügen:

---

Die folgenden Übersichten Nr. 1 bis 2 dienen Ihrer Orientierung im Studium. Sie haben **empfehlenden Charakter** und sollen Sie bei der Planung Ihres Studiums unterstützen. Für die nach der LPO UA im Modulhandbuch zu treffenden Festsetzungen zu Modulprüfungen sind ausschließlich die folgenden Beschreibungen der einzelnen Module verbindlich. Die Übersichten ersetzen daher nicht die Lektüre der im Modulhandbuch enthaltenen Beschreibungen der einzelnen Module.

## 1. Modulübersicht

Das Studium des Unterrichtsfachs Musik im Studiengang Lehramt an Mittelschulen gliedert sich in folgende Studienbereiche/Fachdisziplinen:

Fachdidaktik Musik	DID
Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	GSI
Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	ENS
Musiktheorie und Gehörbildung	MTH
Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	MWI
Empirische Grundlagen	EMG

Die folgende Tabelle enthält Informationen zu den Modulen, zu ihrer Zugehörigkeit zu Fachbereichen, zu den Modulteilten/Lehrveranstaltungen sowie zur jeweiligen Modulprüfung.

Module						Moduleileile/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung			
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
A	MUP-2021	Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul	DID	3	1-3	Einführung in die Musikdidaktik	V	1	WS	beliebig	mündliche Prüfung (15 Min.)	benotet	WS	Keine
						Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik	S	1	WS					
A	MUP-2000	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	GSI	24	1-6	Modulteil 1: Teilnahme an Chor/Vokalensemble	Ü	2	WS/SS	beliebig	Regelmäßige Teilnahme	unbenotet	WS/SS	Keine
						Modulteil 2: Teilnahme an Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble	Ü	2	WS/SS					
						Modulteil 3: Instrument oder Gesang	Ü	*1	WS/SS	Grundlagen vor Spezialthemen, sonst beliebig	Musikalisch-künstlerische Prüfung (20 Min.)	Benotet	WS/SS	Keine
						Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Volkslied	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Folklore	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Pop	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung	Ü	*3						
Einzelunterricht <sup>3</sup>	Ü	*3												


<sup>1</sup> Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.

Module						Moduleileile/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung			
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
A	MUP-2003	Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	ENS	5	1-6	Ensemblearbeit I	Ü	2	WS	I - II	Musikalisch-künstlerische Prüfung (10 Min.)	benotet	WS/SS	Keine
						Ensemblearbeit II	Ü	2	SS					
						Praxis Populärer Musik	Ü	2	WS/SS	beliebig				
						Rhythmik und Kreatives Gestalten	Ü	2	WS/SS					
B	MUP-2022	Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul	DID	6	2	Modulteil 1: Medien im Musikunterricht (Grundlagen)	Ü	1	WS/SS	1 vor 2; sonst beliebig	Portfolio (12 Wochen)	unbenotet	WS/SS	Keine
						Modulteil 2: Medien im Musikunterricht (Anwendungen)	Ü	1	WS/SS					
						Modulteil 3: Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I	S	2	WS/SS					
						Modulteil 4: Didaktik Populärer Musik	S	2	WS/SS					
	MUP-2011	Musiktheorie und Gehörbildung	MTH	8	3	Tonsatz/Gehörbildung I	Ü	2	WS	I - III	Klausur (90 Min.)	benotet	SS	Keine
						Tonsatz/Gehörbildung II	Ü	2	SS					
						Tonsatz/Gehörbildung III	Ü	2	WS/					
	MUP-2012	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	MWI	12	1-4	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	Ü	1	WS/SS	Analyse: Grundlagen vor Spezialthemen; sonst beliebig	Klausur (60 Min.)	benotet	WS/SS	Keine
Musikgeschichte im Überblick						V, S	2	WS/SS						
Geschichte Populärer Musik						V, S	2	WS/SS						
Analyse: Grundlagen						S	2	WS/SS						
<b>Module</b>						<b>Moduleileile/Lehrveranstaltungen</b>					<b>Modulprüfung</b>			

Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
B	(MUP-2012)		(MWI)			Analyse: Barock, Klassik	S	2	WS/SS					
						Analyse: Romantik, 20./21. Jahrhundert	S	2	WS/SS					
C	MUP-2023	Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul	DID	6	2	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II	S	2	WS/SS	beliebig	Portfolio (12 Wochen)	unbenotet	WS/SS	Keine
						Methoden des Musikunterrichts in der Mittelschule	S	2	WS/SS					
	MUP-2013	Empirische Grundlagen	EMG	5	2	Stimmphysiologie	V	1	WS	beliebig	Klausur (45 Min.)	benotet	WS	Keine
						Singen, sprechen, präsentieren	Ü	1	WS/SS					
						Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft	S	2	WS/SS					

## 2. Modulabfolge und Belegungsempfehlungen nach Studienbereichen/Teildisziplinen

Die folgende Tabelle weist die verschiedenen Module den verschiedenen Phasen Ihres Studiums (Fachsemestern) zu. Bitte beachten Sie insbesondere die Hinweise zu den empfohlenen Semestern sowie zur jeweiligen Moduldauer. Die Reihenfolge der dargestellten Module innerhalb eines Studienbereichs versteht sich als empfohlene Abfolge der Module.

Semester 1	Fachdidaktik Musik	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	Musiktheorie und Gehörbildung	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	Empirische Grundlagen	
 Semester 7	<b>Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Semester	Einzelunterricht (Gesang, Instrument)	<b>Chor/Vokalensemble</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	<b>Ensemblearbeit I</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	<b>Tonsatz/Gehörbildung I</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	<b>Musikgeschichte im Überblick</b> Dauer: 1 Semester, Belegung: 1.-3. Sem.	<b>Stimmphysiologie</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Sem.
	<b>Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul</b> Dauer: 1-2 Semester Belegung: 2.-4. Semester		<b>Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	<b>Ensemblearbeit II</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	<b>Tonsatz/Gehörbildung II</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	<b>Analyse: Grundlagen</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2.-3. Sem.	<b>Singen, sprechen, präsentieren</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Sem.
	<b>Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul</b> Dauer: 1-2 Semester Belegung: 4.-7. Semester		<b>Schulprakt. Instrumentalspiel: Grundlagen</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	<b>Rhythmik und Kreatives Gestalten</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2.-4. Sem.	<b>Tonsatz/Gehörbildung III</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3. Sem.	<b>Analyse: Barock, Klassik</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-4. Sem.	<b>Ausgew. Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-7. Sem.
			<b>Schulprakt. Instrumentalspiel: Volkslied</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3. Sem.	<b>Praxis Populärer Musik</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-6. Sem.	<b>Geschichte Populärer Musik</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-6. Sem.		
			<b>Schulprakt. Instrumentalspiel: Folklore</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 4. Sem.		<b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 4.-6. Sem.		
			<b>Schulprakt. Instrumentalspiel: Pop</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 5. Sem.		<b>Analyse: Romantik, 20./21. Jahrhundert</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 5.-7. Sem.		
			<b>Schulprakt. Instrumentalspiel: Vertiefung</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 6./7. Sem.				

Bitte nutzen Sie die **Beratungsangebote der Fachstudienberatung des Fachs Musik** sowie die **fächerübergreifenden Beratungsangebote am Zentrum für Lehrer\*innenbildung und interdisziplinäre Bildungsforschung**. Die **Fachschaft Musikpädagogik** unterstützt Sie ebenfalls gerne.

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Fachdidaktik Musik im Lehramt an Mittelschulen A Grundmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-2021: Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul (3 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 3

## 2) Fachdidaktik Musik im Lehramt an Mittelschulen B Aufbaumodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-2022: Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 4

## 3) Fachdidaktik Musik im Lehramt an Mittelschulen C Ergänzungsmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-2023: Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 6

## 4) Fachwissenschaft Musik im Lehramt an Mittelschulen A Grundlagenmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-2000: Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel (24 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 8

MUP-2003: Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten (5 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 11

## 5) Fachwissenschaft Musik im Lehramt an Mittelschulen B Aufbaumodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-2011: Musiktheorie und Gehörbildung (8 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 13

MUP-2012: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken (12 ECTS/LP, Pflicht)  
\* ..... 14

## 6) Fachwissenschaft Musik im Lehramt an Mittelschulen C Ergänzungsmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-2013: Empirische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 16

<b>Modul MUP-2021: Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen und Grundfragen der Musikpädagogik und Musikdidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung fachdidaktischen und musikpädagogischen Professionswissens b) Methodisch: Verstehen, Analysieren, Interpretieren von Paradigmen und Theorien, Texten und Materialien aus der (wissenschaftlichen) Musikpädagogik und Musikdidaktik c) Sozial-personal: Entwicklung und Entfaltung der Fähigkeit und Bereitschaft zur Teilnahme und Teilhabe an wissenschaftlichen Diskursen des Faches, zur Reflexion und kritischen Stellungnahme sowie zur Begründung eigener Positionen; Präsentationskompetenz		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 67 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die Musikdidaktik</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Modulprüfung UF: Einzelprüfung im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik (Dauer: 15 min.)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Mündliche Prüfung</b> Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet



<b>Modul MUP-2022: Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Nicolas Uhl-Sonntag, stv. Johannes Meyer		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Nutzung von Musikmedien und deren didaktische Anwendung im Musikunterricht der Mittelschule; Grundlagen des pädagogischen Umgangs mit populärer Musik in der Mittelschule; Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Mittelschule in unterschiedlichen didaktischen Handlungsfeldern		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung professionellen Wissens zum effektiven Einsatz von Medien (insbesondere digitaler Medien) im Musikunterricht der Mittelschule; Erwerb und Entwicklung von Professionswissen mit Bezug auf Medien, Inhalte und Methoden im Musikunterricht der Mittelschule; b) Methodisch: Berufsfeld- und anwendungsspezifische Medienkompetenz einschließlich der Herstellung und Anwendung von Materialien für den Musikunterricht der Mittelschule; Kompetenz zur Analyse und Planung von schüler*innen - und sachgerechtem Musikunterricht in der Mittelschule; Kenntnis einschlägiger Unterrichtsinhalte und -methoden sowie Kompetenz zu deren angemessener Auswahl; c) Sozial-personal: Diskussions- und Präsentationskompetenz; Fähigkeit und Bereitschaft zur Reflexion fremder und eigener professioneller Überzeugungen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 112 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Klassenmusizieren (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Vokaldidaktik (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen Lieder, Songs und Sprechstücke, die sich für den schulischen Klassenmusikunterricht in verschiedenen Jahrgangsstufen eignen. Die Vokalstücke werden im gemeinsamen Musizieren zunächst praktisch erprobt; reflektiert werden sodann unterschiedliche Aspekte, etwa Möglichkeiten methodischen Vorgehens bei der Liedeinstudierung, Einbezug von Instrumenten und Berücksichtigung

unterschiedlicher Umgangsweisen. Zur Sprache kommen dabei auch Kriterien zur Auswahl geeigneter Vokalstücke sowie zu Spezifika der Kinder- und Jugendstimme.

**Didaktik Populärer Musik (Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Medien im MU (Anwendungen) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Fokus des Anwendungskurses stehen dieses Semester die Aufnahme eines Songs, sowie der Dreh und Schnitt eines Musikvideos. Im Kurs werden grundlegende Bereiche des Recordings (z.B. Umgang mit einer DAW, Mikrofonierung, Tools zur Nachbearbeitung von Aufnahmen) sowie von Videoaufnahmen und Videoschnitt thematisiert. Die Veranstaltung findet doppelstündig in zweiwöchigem Rhythmus von 14:00-15:30 an folgenden Terminen statt: - 23.10. 14:00-15:30 - 06.11. 14:00-15:30 - 20.11. 14:00-15:30 - 04.12. 14:00-15:30 - 18.12. 14:00-15:30 - 15.01. 14:00-15:30 - 29.01. 14:00-15:30 Bitte Kopfhörer mit Kabelanschluss mitbringen!

**Medien im MU (Grundlagen) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen Basisqualifikationen im Umgang mit Software und Hardware wie Notensatz-, Audio,- und Videoschnittprogrammen wie auch DAWs. Die Veranstaltung findet doppelstündig in zweiwöchigem Rhythmus von 14:00-15:30 an folgenden Terminen statt: - 16.10. 14:00-15:30 - 30.10. 14:00-15:30 - 13.11. 14:00-15:30 - 27.11. 14:00-15:30 - 11.12. 14:00-15:30 - 08.01. 14:00-15:30 - 22.01. 14:00-15:30 - 05.02. 14:00-15:30 Bitte Kopfhörer mit Kabelanschluss mitbringen!

**Prüfung**

**Portfolioprüfung (unbenotet)**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

<b>Modul MUP-2023: Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Markus Bartholomé		
<b>Inhalte:</b> Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Mittelschule in unterschiedlichen Facetten und Handlungsfeldern; Methoden des Musikunterrichts in der Mittelschule		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung inhalts- und methodenbezogenen Professionswissens; Kenntnis musikdidaktischer Modelle und Konzeptionen sowie Fähigkeit zu deren Anwendung bei der Planung von Unterricht b) Methodisch: Verstehen, Analysieren, Interpretieren, Diskutieren, Bewerten von Texten und Materialien für den Musikunterricht in der Mittelschule; Kompetenz zur Analyse und Planung von schüler*innen - und sachgerechtem Musikunterricht; Kenntnis einschlägiger Unterrichtsinhalte und zielführender Unterrichtsmethoden c) Sozial-personal: Diskussions- und Präsentationskompetenz; Fähigkeit und Bereitschaft zur Reflexion fremder und eigener professioneller Überzeugungen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 135 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Klassenmusizieren</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Vokaldidaktik</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen Lieder, Songs und Sprechstücke, die sich für den schulischen Klassenmusikunterricht in verschiedenen Jahrgangsstufen eignen. Die Vokalstücke werden im gemeinsamen Musizieren zunächst praktisch erprobt; reflektiert werden sodann unterschiedliche Aspekte, etwa Möglichkeiten methodischen Vorgehens bei der Liedeinstudierung, Einbezug von Instrumenten und Berücksichtigung unterschiedlicher Umgangsweisen. Zur Sprache kommen dabei auch Kriterien zur Auswahl geeigneter Vokalstücke sowie zu Spezifika der Kinder- und Jugendstimme. <b>Didaktik Populärer Musik (Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I (wird nur im Wintersemester angeboten)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Prüfung**

**MUP-2023 Portfolioprüfung (unbenotet)**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

<b>Modul MUP-2000: Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel</b>		24 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Marlo Honselmann, stv: Dr. Christoph Teichner		
<b>Inhalte:</b> Werke für Chor bzw. Vokalensemble und Orchester bzw. Instrumentalensemble aus Geschichte und Gegenwart; Sätze und Arrangements zur Liedbegleitung für das Klassensingen und -musizieren in unterschiedlichen Genres (Volkslied; Folklore; populäre Musik); Werke für Gesang, Sprechvortrag und Instrumentalspiel aus unterschiedlichen Epochen und Genres nach Maßgabe individueller Fertigkeiten und Entwicklungspotenziale.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung allgemein musikpraktisch-künstlerischer Fertigkeiten sowie berufsfeldspezifischer musikpraktisch-künstlerischer Fertigkeiten b) Methodisch: Stiladäquate Interpretation von Vokal- und Instrumentalstücken unterschiedlicher Genres, Stile und Epochen c) Sozial/personal: Künstlerische Kompetenz; Sing-, Sprech- und Körperausdruck		
<b>Bemerkung:</b> Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 720 Std. 608 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulteilprüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Teilnahme an Chor/Vokalensemble</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kammerchor der Universität (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Universitätschor (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Erste Probe: Mo, 16.10.2023, 18.00 (Auditorium) Konzert: So, 21.04.2024 (München, Isarphilharmonie) Zusätzlicher Probenstag (noch fraglich): Sa, 13.01.2024 Sopran <a href="https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/sopran/">https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/sopran/</a> Alt <a href="https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/alt/">https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/alt/</a> Tenor <a href="https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/tenor">https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/tenor</a> Bass <a href="https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/bass">https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/bass</a> (Download Passwort: UNIA) <b>Vokale Kammermusik (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<p><b>Prüfung</b>  <b>MUP-2000 Teilnahme an Chor/Vokalensemble</b>                  Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>
<p><b>Modulteile</b></p> <p><b>Modulteil: Teilnahme an Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>BigBand</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Kammerchor der Universität</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Kammermusik</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Universitätschor</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>                  Erste Probe: Mo, 16.10.2023, 18.00 (Auditorium) Konzert: So, 21.04.2024 (München, Isarphilharmonie)                  Zusätzlicher Probenstag (noch fraglich): Sa, 13.01.2024 Sopran <a href="https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/sopran/">https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/sopran/</a>                  Alt <a href="https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/alt/">https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/alt/</a> Tenor <a href="https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/tenor">https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/tenor</a> Bass <a href="https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/bass">https://www.live-emotions.de/chor-got-hotd/bass</a> (Download Passwort: UNIA)</p> <p><b>Universitätsorchester</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Vokale Kammermusik</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>MUP-2000 Teilnahme an Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble</b>                  Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>
<p><b>Modulteile</b></p> <p><b>Modulteil: Instrument oder Gesang</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>ECTS/LP:</b> 22.0</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Modulprüfung: UF: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im INSTRUMENTALSPIEL (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min. (Gegenst. der Modulpr. in Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Stud. nicht als Teil der Ersten Staatspr. wählt)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Modulprüfung: UF: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in GESANG-SPRECHEN (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min. (Gegenstand der Modulpr. in Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Stud. nicht als Teil der Ersten Staatspr. wählt)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore) (Gitarre)</b>                  (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore) (Klavier)**  
(Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik) (Gitarre)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik) (Gitarre)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik) (Klavier)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied) (Gitarre)**  
(Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied) (Klavier)**  
(Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen (Gitarre)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen (Klavier)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung (Gitarre)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung (Klavier)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Schulpraktisches Instrumentalspiel (Akkordeon) Mindestteilnehmerzahl: 3** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlung von theoretischem Hintergrundwissen als Basis für die Ausarbeitung von Liedern für den Musikunterricht. Aus Leedsheet-Noten einen Akkordeon-Satz zum Begleiten der Lieder ausarbeiten, Umgang mit einem Notensatzprogramm, Erarbeitung und Einstudieren der Lieder am Akkordeon. Gleichzeitiges Spielen und Singen.

### Prüfung

#### MUP-2000 Instrument oder Gesang

Musikalisch-künstlerische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

#### Beschreibung:

Gegenstand der Modulprüfung in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende nicht als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).

<b>Modul MUP-2003: Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Christoph Teichner, stv. Johannes Meyer		
<b>Inhalte:</b> Probenmethodische, schlagtechnische und stilistische Grundlagen der Leitung eines heterogenen Vokal-/Instrumentalensembles; musikpraktischer Umgang mit populärer Musik; Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung allgemeiner und berufsfeldspezifischer musikpraktisch-künstlerischer Fähigkeiten; b) Methodisch: Kompetenz zur Leitung instrumental/vokal musizierender heterogener Gruppen; Kompetenz zur Auswahl, Aufbereitung und Herstellung geeigneter Materialien und Lehr-/Lernmittel für das Klassensingen-/musizieren sowie für schulische Musikensembles c) Sozial/personal: Kompetenz zur Anleitung von Gruppen; Sprech- und Körperausdruck (insbesondere Gestik und Mimik)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ensemblearbeit, Rhythmik und kreatives Gestalten</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ensemblearbeit I (NUR UNTERRICHTSFACH!) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Kreatives Gestalten: Appmusik (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die praktische Auseinandersetzung mit Apps im Kontext musikalischer Handlungsweisen steht im Mittelpunkt. Die Veranstaltung konzentriert sich dabei auf die Arbeit mit Apps wie z.B. DAWs (GarageBand), Sampler oder Virtuelle Instrumente. Geräte stellt der Lehrstuhl zur Verfügung, Kopfhörer mit Kabelanschluss (keine Bluetooth-Geräte!) bitte selber mitbringen. <b>Kreatives Gestalten: Elementares Komponieren (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Kreatives Gestalten: Modelle des Klassenmusizierens kennenlernen und kreativ gestalten (keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>



Wir werden sowohl mit Instrumenten (Percussion, Boomwhacker, Xylophone, Bandinstrumentarium etc.) als auch mit Bewegung (auch Bodypercussion) und Stimme (Singen, Sprechen) arbeiten, geplant sind bei den unterschiedlichen Modellen - soweit möglich - immer Anwendungen für den Grundschul- und alternativ auch für den Sekundarbereich (Mittel-/Realschule). Auch das Entwickeln von eigenen Mitspielsätzen ist ein Thema, wobei wir im 2. Teil (voraussichtlich nach Weihnachten) in Gruppen eigene Schwerpunkte setzen wollen, d.h. die Teilnehmer\*innen entwickeln nach dem Kennenlernen der verschiedenen Modelle und Methoden (ca. Oktober bis Dezember) ein eigenes Konzept (Begleitung eines Liedes/ Songs oder ein kreatives musikalisches "Werk" etc.). Zentrales Thema der Veranstaltung ist immer das eigene Musizieren, d.h. sowohl beim Kennenlernen der unterschiedlichen Ansätze/Modelle, als auch beim Erarbeiten des eigenen Konzeptes steht immer das praktische Musizieren mit dem ganzen Seminar (quasi als Klasse) ... (weiter siehe Digicampus)

**Kreatives Gestalten: Rhythmik und Bewegung (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulprüfung UF: Praktische Prüfung im Fach Kreatives Gestalten / Einzelprüfung mündlich (praktisch) (Dauer: 10 min)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Praxis Populärer Musik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**MUP-2003 Ensemblearbeit, Rhythmik und kreatives Gestalten**

Mündlich-praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, benotet

<b>Modul MUP-2011: Musiktheorie und Gehörbildung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Nélide Béjar, stv: OStR Stefan Pausch		
<b>Inhalte:</b> Musikalische Satztechniken aus Geschichte und Gegenwart; unterrichtsbezogenes Analysieren, Komponieren und Arrangieren, auch auf der Grundlage auditiver Erschließung von Musik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung musiktheoretischer Fähigkeiten; Fertigung von Stilkopien zu verschiedenen musikalischen Epochen und Stilrichtungen; Erwerb und Entwicklung von Fähigkeiten im Bereich Gehörbildung b) Methodisch: Kompetenz zur musiktheoretischen Erschließung von Musikwerken in Hinblick auf die Unterrichtspraxis; Kompetenz zur Anleitung kompositorischer Arbeitsvorhaben im Unterricht unter Einbeziehung musiktheoretischer Kenntnisse; Kompetenz zur Erstellung von Höranalysen als Grundlage für die Thematisierung von Musikwerken im Unterricht sowie für die Herstellung geeigneter Unterrichtsmaterialien c) Sozial/personal: Kompetenz zur fachlich fundierten Kommunikation bei der gemeinsamen Erfindung und Bearbeitung von Musik in der Gruppe; Kompetenz zur Förderung einer konstruktiven Feedbackkultur bei der Reflexion musikalischer Produkte von Mitstudierenden bzw. Schüler*innen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 172 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musiktheorie und Gehörbildung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Modulprüfung UF Klausur im Fach Tonsatz (90 min.)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Tonsatz / Gehörbildung I (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Tonsatz / Gehörbildung III (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Klausur im Fach Tonsatz/Gehörbildung</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

<b>Modul MUP-2012: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle Dr. Ute Evers		
<b>Inhalte:</b> Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; Überblick zu Epochen der Musikgeschichte; Einführung in die musikalische Analyse, ihre Techniken und Methoden; Analysen ausgewählter Beispiele aus der Zeit des Barock bis zum 20. Jahrhundert		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Kenntnis einschlägiger (musik-)wissenschaftlicher Arbeitstechniken; Kenntnis wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke; Kenntnisse sozialer, musik- und kulturgeschichtlicher Kontexte b) Methodisch: Kompetenz, Musikstücke unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Formen historisch und stilistisch einzuordnen sowie mit adäquaten Methoden analytisch zu erschließen; Kompetenz, Musik unter strukturellen, kultur- und sozialhistorischen Aspekten zu reflektieren, zu beschreiben, zu kontextualisieren, zu deuten und zu beurteilen c) Sozial/personal: Aufgeschlossenheit, Aufnahmebereitschaft und Interesse an Musikwerken unterschiedlicher Provenienz		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 236 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 124 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 11	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken</b>
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock / Klassik) (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Analyse: Grundlagen (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Musikgeschichte im Überblick (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>UF Modulprüfung: Klausur im Fach Musikgeschichte (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Dauer: 60 min)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

---

**Prüfung**

**Klausur im Fach Musikgeschichte**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

<b>Modul MUP-2013: Empirische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens; Anatomie, Physiologie, Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme; grundlegende Paradigmen, Theorien, Konzepte, Methoden und ausgewählte Forschungsergebnisse empirischer Musikpädagogik bzw. systematischer Musikwissenschaft; Praktiken des Generierens und Konsentierens musikbezogener wissenschaftlicher Wissensbestände einschließlich der Nutzung dazu notwendiger Hilfsmittel		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Kenntnis stimmphysiologischer Grundlagen des Singens, der Stimmbildung und der Stimmpflege; Kenntnisse zur Anatomie, Physiologie und Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme; Kenntnis grundlegender Fachbegriffe, Paradigmen, Theorien, Konzepte, Methoden und ausgewählter Ergebnisse musikbezogener empirischer Forschung b) Methodisch: Kompetenz, einschlägige Texte und Beiträge aus dem wissenschaftlichen Diskurs selbständig erschließen, die Vertrauenswürdigkeit entsprechender Quellen beurteilen und auf dieser Grundlage Fachwissen zu aktualisieren; Fähigkeit, Fachterminologie im fachlichen Austausch und in berufsfeldbezogenen Kontexten angemessen einzusetzen und anzuwenden; Fähigkeit, Ergebnisse musikbezogener empirischer Forschung als Grundlagen musikdidaktischer Planungs- und Analyseprozesse und für die Durchführung einfacher empirischer Untersuchungen zu nutzen. c) Sozial/personal: Fähigkeit und Bereitschaft, Wissen in berufsfeldbezogenen Kontexten einzusetzen und in Hinblick auf Prozess und Ergebnis zu reflektieren; Entwicklung einer aufgeschlossenen, kritisch-reflexiven Haltung in wissenschaftlichen Diskursen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 135 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Empirische Grundlagen</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft (Anmeldung über die DigiCampusseite Musikwissenschaft) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Modulprüfung UF: Klausur im Fach Stimmphysiologie (Dauer: 45 min.)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Singen, Sprechen, Präsentieren (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Stimmphysiologie** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Klausur im Fach Stimmphysiologie**

Klausur / Prüfungsdauer: 45 Minuten, benotet